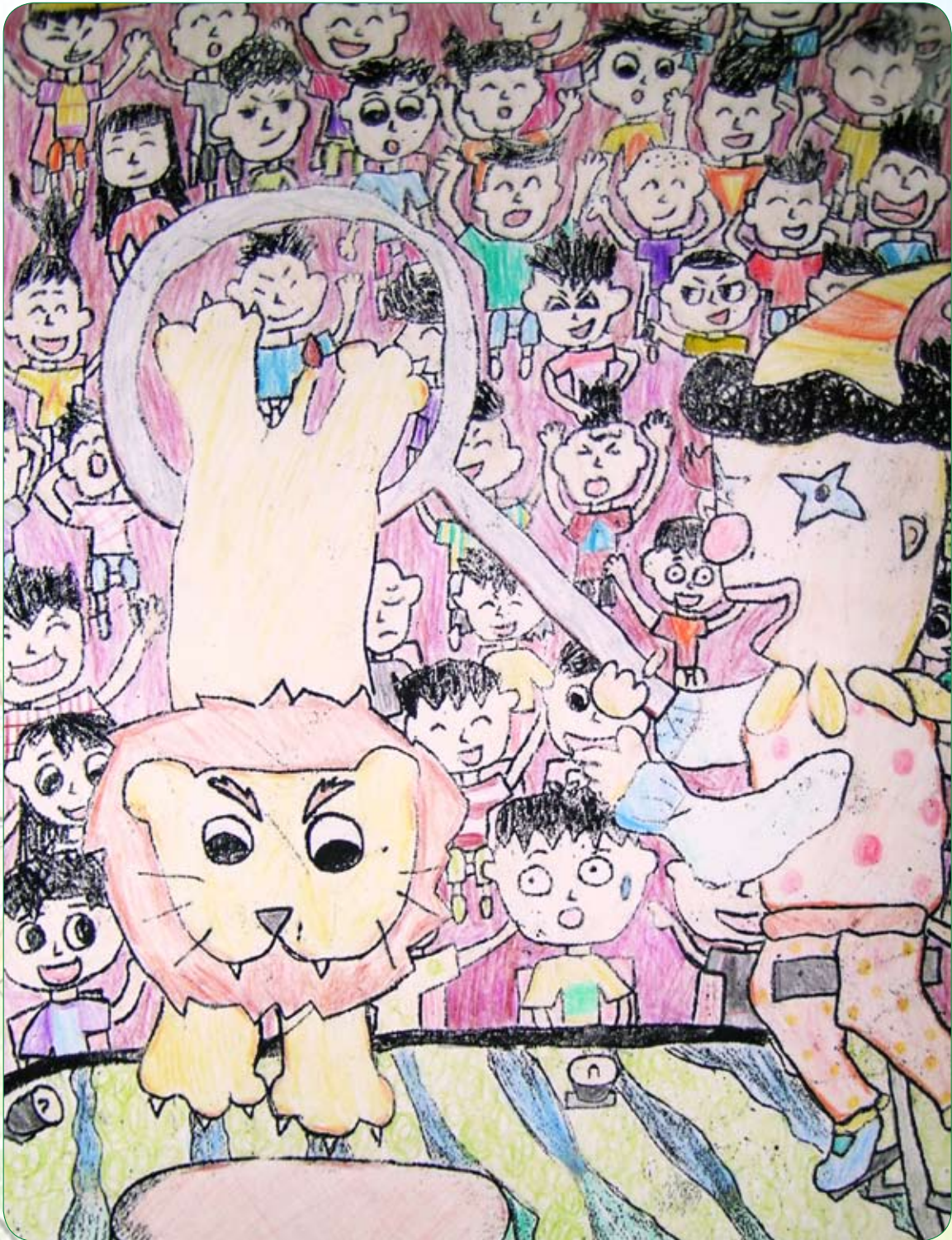


新北市私立及人小學
CHI-JEN PRIMARY SCHOOL

02

及人心橋

2012年10月號



● 推己及人

● 品格為先

● 五育並進

● 多元展能



封面作品：馬戲團
作者：四仁 王佩蓁

新北市私立及人小學

發行人／陳浙雲
編輯委員／石美雪·管世樑·戴月琴
總編輯／張政義
編輯小組／林瑪琍·鍾悠儀·吳詠綺
林美秀·郭人華·吳亦佳
羅麗雪·杜逸玲·劉慧宜
方月娟
校址／新北市永和區文化路172號
電話／(02) 2921-2145
網址／www.cjps.ntpc.edu.tw
發行日期／中華民國101年10月20日
承印／凱意視覺設計有限公司
美編／Paul
電話／(02) 2263-2220

目次

校長的話

良性互動從專注的眼神開始

文◎陳浙雲 校長 /3

繽紛校園

戲劇之旅－木偶奇遇記 /4

親師懇談 /4

落實中心德目的品格教育 /5

友善校園，愛在及人 /5

健康及人 /5

教學心得

教室裡的高音符 文◎羅麗雪 老師
郭人華 老師 /6

親子同樂「賞」畫展 文◎林瑪琍 老師 /7

親職交流

小鏡子與說故事的人 文◎家長 羅燕生 /8

給孩子的核心價值 文◎家長 許蓓琪 /9

溝通讓我們更親近 文◎家長 黃麗卿 /10

當孩子的啦啦隊 文◎家長 廖育美 /11

學習園地

心橋迴響 文◎四信 劉芷伶 /12

六福村之旅 文◎四愛 王苡禎 /12

閱讀的樂趣 文◎四孝 黃婷筠 /13

最佳絕配 文◎四義 蕭芷珊 /13

Something Strange /14

- Something Under My Bed

文◎三和 劉又慈(Jerica)

- Home Sweet Home

文◎三忠 劉 芃(Dora)

- The Bridge

文◎三孝 周奕杰(Jacky)

榮耀分享

學生畫作

良性互動 從專注的眼神開始

■ 陳浙雲 校長

每天早晚在校門口迎送孩子，有幾位家長和子女的互動讓我印象深刻：當孩子經過我的身邊匆匆道別時，這些家長總會拉住孩子，提醒：「眼睛要看著校長。」每當看到這些家長不厭其煩的堅持，就想起早晨上學時，多數孩子一面注視著我、一面朗聲問好；卻也總有些孩子們嘴上雖喃喃道早，眼睛卻似乎視而不見，恍恍惚惚與我擦身而過。不同的畫面，似乎也預告了孩子將有截然不同的校園生活與發展。

相信很多人從小就被教導「要看著人打招呼、和人說話要注視對方」。我經常應邀擔任校際競賽的評審工作，從無數次的經驗中觀察到，無論比賽的性質如何，由選手們一站上台所展現的眼神，幾乎就可以預測他們接下來的表現。目光堅定的選手，通常舉手投足落落大方，信心十足，奮力展現才華；眼神閃爍的選手，則往往缺乏自信、畏首畏尾，表現乏善可陳。的確，眼神是自信的表徵。專注的眼神，經常伴隨著昂揚的嘴角，展現出來的就是無比的自信；有自信的人，遇事不退縮，全力以赴展現所能，結果自然表現優異。

這個道理對大人們在職場工作時也很適用。試想，當你要別人搞清楚你說的重點，想讓人知道你說的是認真時，眼神的接觸重不重要？譬如，你要提出一項企畫，如果對方認為你有自信、非常確定自己在做什麼，就比較有可能信任你，進而認同你的構想；若你的眼神流露心虛，表示連自己都無法說服自己，又如何能讓別人對你有信心？

與人互動時保持眼神接觸，不只是展現信心的方式，也是表示尊重的必要態度。記得小時候，老師常要求我們，當同學在班上表達意見時，其他同學都必須看著他，直到這個同學講完話，其他人才能舉手發言；如果在同學講話時做自己的事，而不注視發言的人，不啻傳達「你不重要、我不在意你」的訊息，這絕非尊重的表現。

養成注視說話者的習慣，也會影響學習的效果。學生上課時只要注視著老師或發言的同學，自然能全神貫注於學習活動中；如果不然，則可能一下子就心有旁騖或發起呆來，長此以往，學習成效當然大受影響。難怪老師們在教導孩子

「專注」的訣竅時，第一步就是要求孩子「看著對我說話的人」。

眼神也是心靈的映照。孟子曾說：「胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。」又說：「聽其言也，觀其眸子；人焉廋哉！」看一個人的心術如何，就看他的眼神。有此一說：當眼睛看著遠方或地板時，顯示這個人不確定自己所說的內容，或所說的不是實話；當眼睛不斷瞥向旁邊時，意味著這個人不誠實。有經驗的人都知道，眼珠子經常會洩漏心中的秘密。心裡正直，眼睛便清澈透徹；心裡偏頗，眼神便飄忽不定。要想瞭解一個人，不僅可以觀其言，查其行，看著對方的眼睛，更可以讓掩藏在其中的歹行惡念無所遁形。

當孩子看著我的眼睛打招呼時，我總是滿心歡喜，因為感受到孩子們的尊重，也從孩子們專注的眼神中看到支撐學習的無窮熱情與活力。愛孩子的家長，千萬別讓孩子淪為「目中無人」一族。從今天開始，讓我們隨時隨地提醒孩子：以專注的眼神接觸，和周遭的人事保持良性的互動。



● 國父紀念館提供全校師生專屬的觀劇場地



● 戲劇之旅在繽紛舞動中揭幕



● 歡樂國讓貪玩的小孩變成驢子

戲劇之旅－木偶奇遇記

「戲劇」能啟發多元又具創意的思考模式，喚醒無限的想像力，並具有潛移默化的教育作用，是集真、善、美於一爐的藝術活動。

9月19日，本校舉辦一年一度的戲劇之旅。校長帶領全校師生一起觀賞日本飛行船劇團「木偶奇遇記」的演出，師生共享一場豐盛的藝術饗宴。



● 木偶新生開啟奇遇之旅



● 學生代表上台獻花致謝



● 戲劇之旅在歡欣中謝幕

親師懇談

本學期各班親師懇談活動於10月15日舉行。透過親師交流讓家長了解老師的班級經營理念、教學規劃，以及本學期即將展開的活動。親師相互期許，用心協力讓及人寶貝能持續快樂成長。



落實中心德目的品格教育

及小品格教育的中心德目，強調躬身實踐切實履行，積極落實在日常生活之中；期盼及人寶貝成為「有禮貌、守規矩、勤讀書、常運動、愛整潔」的好學生。



● 整潔秩序優良的班級是及人寶貝的模範，校長頒獎鼓勵。

● 導護老師鼓勵及人寶貝在每一個學習階段，能認真、有恆心的完成學習。



● 同學們將「儀容端莊、行為優雅」的重要，以戲劇方式表現出來。



● 同學互勉「好禮貌延伸至生活起居、與人交際，是氣質的表現」。



友善校園，愛在及人

8月30日至9月5日，本校舉辦「友善校園，愛在及人」活動，透過安全生活、愛的叮嚀、愛的宣言等一連串具體行動，建構健康、和諧、友善的校園風氣。



● 自治市長林倜同學宣讀愛的宣言，化做友善校園的規約。



● 敲響友善校園的大鑼，共同營造美麗溫馨的及人校園。



● 「友善校園，愛在及人」的實踐，是及人校園健康、和諧、友善的象徵。



健康及人

本校長期規劃各項健康維護與體能促進措施，整體性的增強及人寶貝的健康體能。



● 推展跳繩運動強健及人寶貝體魄



● 測量體溫為預防注射做準備



● 家長捐贈AED電擊急救器，老師們聚精會神學習使用方法。



● 「坐姿體前彎」掌握孩子的體通能



● 游泳課讓及人寶貝成為水中蛟龍

教室裡的高音符

■ 羅麗雪、郭人華 老師

前年畢業典禮結束後，當年那個我對他說十句話，他可能只回我一句話的亞斯柏格症的孩子，特地上樓來送花，睜大眼睛不說話，一直掉眼淚，我也陪著流淚，但我們都知道：彼此很不捨。他一定明白，老師對他的用心很深。

愛孩子的老師們總是希望教室裡，每天都能傳奏出師生共譜的和諧進行曲。特殊孩子彷彿是整首曲子的高音符，若擺對地方將是動人曲子的一部份；但若放錯位置，整首曲子就顯得荒腔走板，尖銳突兀。在作曲家的眼裡，每個音符都是重要的；在教育的天地裡，則希望每個特殊孩子，儘管他獨樹一格，仍是每一個快樂班級中不可或缺的重要份子。

教室裡較常見的特殊孩子大致有：注意力不集中的過動症（ADHD）、亞斯柏格症及妥瑞症，而其中又以注意力不集中的過動症為數較多。這樣的孩子在學業上及人際關係的表現，都須要有更多的關心和協助，在情緒上，也比一般孩子更容易出現焦慮、低自我概念、退縮等現象，在同儕的眼中，這類的孩子多半比較具攻擊性、愛吵鬧及遭團體拒絕的特質，因此容易和同儕有不良的互動關係。老師們常會運用一些輔導策略，引導孩子建立同理心，並試著了解特殊孩子的行為，進一步去體諒和包容；同時也

會激勵同學的愛心，以小團體的方式和他做朋友，或賦予「小老師」責任，相互照顧，如此不僅不會使他們成為「孤獨兒」，更能增加和同學互動的機會，開心的融入團體裡，提高學習成效，逐步改善人際關係，學習良好的團體適應。

在課堂上，這些孩子有時就像相機不能聚焦，很容易被別的事物吸引，所以老師們會要求他們清除桌面上多餘的物品，座位則調整到老師附近或班級中較為安靜的角落。若孩子不停地玩弄其他物品或轉筆，做一些小動作企圖吸引老師的注意，最好的處置方式可能是採用削弱的原則，故意不予反應或直接將其物品放置抽屜。但對於其良好的行為表現，則需趕緊把握機會給予鼓勵和適度的增強，使其建立正常反應的模式，以改善不當的行為。為了疏導其旺盛的精力，也可以常賦予特殊的任務，如幫老師做事，傳送字條、跑跑腿，讓他們建立起更強的責任感。

一般老師會常和這些孩子的父母進



行溝通，藉此了解彼此的管教理念和態度，同時希望父母能配合老師的輔導措施，在家中以一致性、堅定的規則來指導孩子，使其有所適從，養成良好的行為習慣。

任何孩子的問題，想要改變絕非一蹴可及的，長期的關心、處理和輔導是必然的。今年看著原本大家都不太想和他同班的「停不住的小孩」，選舉股長時竟能自我肯定，提名自己要為大家服務，還不可思議的高票當選，心裡真是為這些孩子感到高興，他們學會了接納與包容，也謝謝班上孩子的父母教導他們愛與助人，讓全班相處融洽，和諧已不再是幻想的樂章，而是愉悅輕快的「進行曲」。





親子同樂「賞」畫展

■ 林瑪琍 老師

近幾年國內大型展覽如雨後春筍，包括米勒、高更、莫內、夏卡爾、畢卡索、達利等大師名作都受邀來台展出。這些傑出的作品以往只能透過書籍、網路接觸，要想親炙這些傑作的光和熱，便需千里迢迢到收藏該作品的國外美術館，現今眾多精彩的展覽則提供大家更多休閒選擇。然而放眼國內大型特展，場內往往人潮洶湧，想要在短暫的時間內細細欣賞大師的傑作，看出些「門道」，許多平時該養成的觀展習慣和事前的資料閱讀，是親子同遊前需要注意的課題。

先「輕鬆逛」再「用心看」

博物館、美術館的氛圍和學校、公園等地方截然不同，要讓孩子們欣然親近藝術，必須讓他們在觀賞的環境中感到舒適、自在。因此平時到臨近的博物館、美術館，能讓小朋友習慣展覽氛圍，也養成觀展時的好習慣。從兒童美術館、互動式展覽入門是輕鬆又活潑的方式，如：台北市立美術館「看見晝夜－2011探索藝術展」，或是國立故宮博物院日前於華山1914文創園區推出之「故宮親子數位藝術展」，透過眾多互動裝置，讓孩子們更能開

心地與藝術品交流，無形之中得到的不僅是美的薰陶，更是知識的紮根。

有了觀展的經驗和興趣後，接著再帶孩子們進入一般的展覽空間，進去前不需要太嚴肅，只要告訴孩子們這個場所比較特殊、說話要小聲些、作品不能用手觸摸、地上可能有一條線提醒你不可以超越。至於眾多藝術作品千嬌百媚、各有千秋，家長可以引導孩子從熟悉或是有興趣的事物開始用心觀察，問問孩子發現了什麼，如果小朋友不喜歡也無需勉強，更不能扣上「不懂藝術」的沉重帽子，藝術本來就有審美喜好的不同。

先「做功課」再「仔細看」

孩子習慣觀展後，就可帶領小朋友進行事前的準備功課，許多展覽在網路上有簡單的介紹，家長可以引導兒童從中探索自己感興趣的部分，或是講述畫家一些有趣的小故事，引起小朋友的觀看動機。

進入展廳前可注意是否提供兒童學習單，讓小朋友依循學習單上的任務介紹，完成此次的展覽學習。若展場沒有提供資料，家中的「事先預習」此時便派上用場，家長可帶領孩子仔細觀看他感興趣的作品，感受站在原作前的震撼與魅力，再與他討論之前查閱的資料內容，度過愉快的親子時光。

事後「再複習」與「動手做」

針對孩子們特別感興趣的部分，可以陪他上網查找相關資料或購買適合的展覽出版品，喚起對該作品的審美記憶並培養閱讀習慣；日後進行相關展覽時，更能以此引導孩子多加接觸，在潛移默化中進行美感的薰陶。若孩子對於該種藝術創作類型具有高度興趣，甚至也能帶孩子們參加美術館所舉辦的相關「手作活動」或「親子活動」，讓孩子透過親身經驗加深對於藝術的興趣。

引導孩子們欣賞藝術作品的訣竅，其實不外乎「引起興趣」、「輕鬆觀賞」、「從互動性高的展覽到靜態的展覽」，千萬不要勉強小朋友觀看他沒興趣的作品，從他感興趣的部分著手，待到具有一定的美感素養和文化內涵後，自然能樂於眾多藝術創作中。至於各種大型特展，因為往往具有明確的主題，又礙於人潮眾多，更需要在家中先做功課，觀展時才能邊與孩子討論，並引導其欣賞。審美態度需要從小養成，縣市政府文化局或文化部網站都會定期提供最新展演訊息，家長也不妨在秋高氣爽的午後，帶寶貝們去逛幾場「美的饗宴」。

小鏡子 與說故事的人

■ 家長／羅燕生

在好久好久以前，有一個不知道叫什麼名字的村落，在村落裡家家戶戶都過著簡單又平靜的生活，就像你我的家庭一樣，有著爸爸、媽媽及……。喔！其實這裡的家庭和我們熟悉的並不是那麼的一樣，他們對爸爸媽媽或是長輩們的稱呼都稱為「說故事的人」，小孩子或是晚輩們就統統稱呼為「小鏡子」，所以說故事的人跟小鏡子就是一家人，一開始，我聽到的時候也跟你們一樣覺得很疑惑，後來我逐漸瞭解，原來這裡面有著很有趣的學問喔！

村裡的長者是這樣說的：「我們世世代代把長輩們稱為說故事的人啊，是因為長輩們在孩子們牙牙學語後的成長過程中，每天、每天不斷地、不厭其煩地對孩子們說著生活上的大小事，這裡面有爸爸媽媽或是爺爺奶奶以前的故事，還有許多許多孩子們要學習或是注意的事情，像是要有好的生活習慣啊，要用功讀書或是勤勞工作，要愛護手足朋友，要孝敬師長，等長大一點之後啊，還要分享青澀的戀愛心情，等到孩子們長大到結婚生子之後，直到他們有一天也成為另一個說故事的人……」，至於小鏡子嘛，長者說：「把孩子們稱為小鏡子，是因為孩子們從小成長到大的過程，他們眼中看著大人、長輩們的一舉一動，一言一行，慢慢地潛移默化，你說那是模仿也好、是學習也罷，到最後呢，孩子們的言行舉止就會變成和他從小一直看著的對象一模一樣……，就像是從鏡子裡照印出來一樣」。

原來說故事的人和小鏡子的稱呼由來是這個意思。長者還說道：「一個稱職的說故事的人，並不是隨隨便便就可以當得好，有時候家長們因為要忙於家計或是其他原因，就疏於和小鏡子的

互動，一開始看不出差異或是不妥之處，但小鏡子可不會因為說故事的人偷懶或疏忽，就把鏡子給關上，小鏡子們的好奇心慢慢地就會被其他的事物給吸引，萬一小鏡子們看到或是聽到的人事物是偏差的，價值觀是扭曲的……，等到小鏡子長大之後，他們就會變成和鏡中人物一模一樣的人，到了這個時候，一切就都來不及了」。

從夢中驚醒的我，這才發現原來當個爸媽很簡單，只要生個孩子再養大他就好；但要當好一個稱職的爸媽，卻比想像中要更有使命感。以前曾經有人說過孩子是一張白紙，但長者的話提醒了我，白紙終究是死的、是被動的，但小鏡子們卻是活的，他們無時無刻都在映照著他們所看到的人事物，不斷地吸收著、被潛移默化著，如果我們身為長輩的人，因為任何藉口怠惰了、缺席了、忽略了，別以為孩子們不會有什麼影響，當他們的鏡中逐漸少了你的身影，你知道他們會從哪去填補那些空缺嗎？是安親班？是電視節目？還是虛擬的網路世界或是那些不知來歷的人？我不敢去多想，我腦中一直迴響著長者諄諄的提醒：「……他們就會變成和鏡中人物一模一樣的人，到了這個時候，一切都來不及了……」。

現在我家的小鏡子才剛升上四年級，看著她慢慢長大的樣子，從那雙清澈的眸子裡，我們身為長輩的人，永遠不可能知道她是否錯過了什麼，又吸收了什麼，但我們能做的，就是扮演好一個稱職的說故事的人，把我們這一生歲月所累積的故事，一點一滴說給小鏡子們聽，陪著她成長，希望有一天，她也能懂得如何成為一個稱職的說故事的人。

作者為 四愛／羅凡菩 爸爸

給孩子的 核♥價值

■ 家長／許蓓琪

蕎安是上天給我們夫妻最好的禮物，如何讓她快樂的成長，成為一個體貼他人，又能充分展現自己想法的人，是我們最關心的事。雖然社會快速變遷，但有些處世的核心價值是永遠不變的，我們希望這些核心價值能讓蕎安也能一輩子受用。

相較於成功，我們更要關注失敗

個人認為無論做甚麼事，一定要全力以赴，這是對自己負責的表現；但是很多事，不是個人可以掌控，萬一失敗了，從中學習是很重要的。蕎安剛上中年級時，因求好心切，很在意考試的成績，有一次期中考試後，因為成績不甚理想，她難過得哭了好久，等她心情平復後，我們一起討論，如果這次考試重來一次，她認為怎樣才能得到希望的結果。孩子們都很聰明，知道自己哪裡做得不夠好，只是不願意去面對。討論後，蕎安列出幾個自己要改進的重點，包括自己做複習計畫並掌控進度，考試時要專注，做完試題要

認真檢查；結果在下一次的考試，她果真進步很多，同時也因為自己做複習計畫，無形中培養了負責任的態度，更能從失敗經驗中，準備好下一次的 success。

謙虛的態度，體貼他人

新世代的人比較自我，同時也因為家庭過度保護，比較沒有謙卑的心態。對於蕎安，我們會要求她必須體貼家人為她的付出，感謝奶奶平時對她的全心照顧、老師的悉心教導、同學的友誼，讓孩子明白自己的幸福是來自於許多人的努力，秉持感謝的心情、謙虛的態度，這樣才能注意到別人的長處，並從中學習成長。

探索世界，增加觀察的能力

旅行可以增廣見聞，從規劃到實際旅行的途中，會有許多寶貴的體驗。因此，蕎安從5歲起，每一年我們都會規劃一起出國旅遊，從收集資料、討論行程，甚至於看地圖，都帶著蕎安一起做。旅行中，我們也會一起觀察討論當地人的風土民情，這個歷程對蕎安而言，最大的收穫應該就是體認語言的重要性。她本來就很喜歡英文，但在台灣沒有太多的使用情境，讓她對英文的重要性一直抱持質疑的態度。這次暑假前往瑞士旅行，她開始用英文和當地人溝通，成就感大增，自己便自發性的決定要學好英文，甚至立定志向要學好第二種外國語。旅途中的寶貴體驗，不但可以開闊眼界，也能自詡為世界公民，往更遠大的視野建構未來的夢想，我想這是留給孩子重要的核心價值及資產，這比物質的擁有更可貴，同時也成為和孩子共有的珍貴記憶。

我相信，建立孩子正確的價值觀，不僅能讓孩子未來受用無窮，也容易架構起父母和孩子良好的互動模式。希望這些處世的核心價值，可以幫助孩子快樂的成長，成為一個有用的人。

作者為 四孝／吳蕎安 媽媽

溝通 讓我們更親近

■ 家長／黃麗卿

時間過得真快，轉眼間彥彬已四年級了，這幾年在及人小學優質教學及大量閱讀環境的培育下，彥彬不論在知識學習或品格養成都有顯著的進步。我欣喜孩子成長之際，也發現孩子越來越有自己的想法。一旦他的想法或是行為與大人的期待有所落差，親子爭吵畫面總是時常上演。我意識到親子溝通的重要與勢在必行，這樣我和孩子才不會越來越疏離，而在互相分享想法之下，也才能適時提供更好的建議，改善親子關係。

親子溝通從小開始

良好的親子溝通能營造溫馨的家庭氛圍，讓孩子願意敞開心房誠實表達，養成積極、正面的情緒管理以面對挑戰學習新事物。親子溝通可以一開始先訓練孩子願意說、正確的說、溫和的說，而在懂得耐心傾聽別人說話的禮貌中，進一步培養善於表達的能力。親子之間若能即早建立良好的溝通模式，必能間接奠定孩子積極開朗的人格特質，日後也能正面影響孩子的人際交往。

建立每天親子溝通時光

親子共處時間的多寡，雖因家庭作息時間而異，但我個人認為父母再忙碌，也要想辦法在一天當中找出時間，與孩子做溝通和分享。親子溝通時，父母一定要專心、全心的投入，務必把溝通的「質」與「量」兼顧到。睡前的溝通是我和彥彬最快樂的分享時光，他會一股腦地分享今天的大小事，我則專注的聽，再適時的提出我的看法和意見。在這寧靜溫馨的氛圍下，通常我們想法上的落差都能趨於一致。

親子溝通是雙向的

我和彥彬在分享溝通時，一定做到專心聆聽，透過眼神接觸、點頭、微笑等方式來鼓勵他勇敢的說、清楚的講，讓彥彬感到被尊重、被信任。溝通過程中，他的想法若不正確，甚至行為有偏差需要導正，我也不會急著打斷糾正，會先了解他的動機，再提議較好的行為樣式來幫助他從錯誤中學習。親子溝通沒有輸贏，它是一種意見分享和交流，讓彼此從溝通的過程中試著了解對方的立場與感受，進而修正自己的想法，如此才是成功的雙向親子溝通。

勿讓情緒主導溝通的成敗

親子溝通有時也會失敗的。我和彥彬曾在溝通過程中不順利，怒不可遏地嚴厲斥責，彥彬更是怒氣沖沖，以強硬的態度回頂我。事後，我為我的情緒失控後悔不已，在孩子面前做了最錯誤的溝通模式。親子間情緒失控講出來的話，往往無法正面解決問題，孩子只會記得父母對他態度不好，卻沒有看到自己該改正的地方。父母的情緒就像一面鏡子，它會忠實反映孩子情緒表達。父母以溫和堅定的態度溝通，多鼓勵少苛責，多肯定少批評，相信能有雙贏的親子溝通。

良好的親子溝通，是父母能送給孩子一輩子珍藏與運用的好禮物。我們應以足夠的時間與耐心，傾聽孩子的心聲，分享與解決孩子的難題，讓孩子信任我們，以溝通拉近我們的心。

作者為 四義／陳彥彬 媽媽

當孩子的 啦啦隊



■ 家長／廖育美

父母為了達到「有子成龍、有女成鳳」的目標，會竭盡所能的提供孩子良好的受教機會，以求學有所成。由於孩子本身的特質相異，而「三百六十行，行行出狀元」，父母必須試著調整自己的心態，學著尊重孩子並接納他們的想法，給予更多發展的可能性，而不是專制的權威教養，才有機會讓不同特質的孩子成龍、成鳳。

記得去年宇恩升上三年級時，我們欣喜之餘，也擔心她是否能適應新老師、同學，以及更多學習課程所帶來的課業壓力。我藉由參加學校所舉辦的親師座談會，在老師詳細說明三年級的學習內容，以及父母需要配合的部份之後，放心不少。中年級的課業程度更深，作業量也多，這時候幫孩子建立自律的生活節奏就很重要了。宇恩一放學回家，必須先完成作業，再複習今天所學過的部份，對於不熟悉的地方，如果還是不懂，我會跟她一起討論，直到她了解為止，最後預習課程內容。接下來的時間就是練琴，規律的練習，讓她的琴藝可以更精進。宇恩沒有參加任何課業補習班，扣除寫作業、複（預）習功課、練琴的時間之後，還有許多空閒時間可以讓她做想做的事。

由於家裡沒有安裝第四台，孩子已經養成不看電視的習慣，每天只要有多餘的時間，她們總是忙著畫畫、看書、運動、玩耍，幾乎填滿了空閒的時間。晚上九點一到，不管在做什麼，姐妹倆就知道該停下手邊的事情，準備上床睡覺了。良好的睡眠品質遠比什麼都來的重要，睡得好，學習的效果才會好。

現代父母常過度保護及干預孩子，剝奪孩子許多的學習機會，很多孩子不愛唸書，父母不應以強硬的方式強迫學習，應試著了解問題的癥結所在；也許是孩子學習遇到了障礙，或者有其他因素……。成績固然重要，但也應該了解孩子的能力，不應一昧的將大人的夢想投注在孩子身上，讓分數造成親子關係的緊張，抱持著這樣的理念，不做無謂的要求，親子間互相尊重，良好溝通，就不會讓孩子在學習課業之餘，還要累積過多的壓力，而造成親子間的衝突及對立。

希臘哲學家蘇格拉底說：「逆境是磨練人的最高學府。」人的一生總會遇到許多挫折，不可能總是一帆風順，教導孩子在面對逆境時，保持正向的思考，學會以積極樂觀的態度去接受，給予孩子面對挫折的勇氣，學習找出解決困難的方式，進而扭轉逆境。如果過於在意分數的得失或輸贏，造成他們不必要的壓力，學習情緒也會跟著受影響，對於受挫的科目更容易放棄，進而失去自信心。

柏拉圖說過：「成功祕訣是堅持到最後一分鐘。」也許孩子的努力並無法立即收到回饋，相信只要彼此願意付出耐心並堅持下去，成功的果實將近在咫尺。

作者為 松鼠班／劉子寧 媽媽
四信／劉宇恩



心橋迴響



■ 四信／劉芷伶

心橋是讓家長、同學與學校、老師搭起聯絡感情的橋樑，也是內心豐富情感交流的管道。每當心橋出刊，我都曾和父母一起閱讀、分享心得。

有一回，心橋的頭條「以慧眼欣賞孩子的天賦」這句話，深深契合了我的心，我也希望：老師、同學、家人都用慧眼欣賞我的天賦。

在學習的過程中，我曾經歷過不少的挫折，例如：有一次我的數學粗心大意，沒看清楚題意又抄錯數字，竟然考了七十九分，考卷帶回家當時，不敢給爸媽看，最後還是勇敢的拿出來，雖然仍是被小小訓斥了一下，但是爸媽還是和我一起檢討原因，並教我不會的地方，提醒我答題時不要心急，要細心沉穩。還有一次是上鋼琴課的時候，我心不在焉，都沒有用心學習，媽媽對我說：「學鋼琴的目的是培養你有一種才藝，讓你懂得音樂、欣賞音樂，並且希望你能在課後、或者是將來在工作之餘，可以調劑身心、紓解壓力，而不是要你長大當鋼琴家。」媽媽的話，給了我許多啟示，感謝媽媽用慧眼來欣賞我、鼓勵我，讓我在學習的過程中，充滿信心。

在閱讀心橋的文章中，我領悟到品格比聰明重要，因為必須要有好的品格，學習態度才會正確，有時適度的壓力是好的，只要盡力完成自己的使命，不論結果好壞，父母應該不會太責備。就像林書豪的父母，建立了孩子正確的學習態度後，在孩子打籃球上學會放手，讓他追尋自己的興趣。

而我也要學習林書豪的智慧，勇敢接受挑戰，並享受學習過程中的樂趣。

六福村之旅

■ 四愛／王苡禎

一大清早，我們匆匆忙忙的趕去捷運站跟表姊會合，一夥人的「六福村之旅」就此展開。

經過了一個多小時的路程，終於到了我們期待已久的目的地——「六福村」。進入園區後，映入眼簾的是閃耀著金色光芒的「阿拉丁皇宮」。我帶著滿滿的勇氣，第一

站決定挑戰風火輪。隨著風火輪越轉越快，我的尖叫声就越來越大聲。接著，我們去了火山歷險：船緩緩上升，帶著我和表姊直達山頂。突然，船急速俯衝，我和表姊大叫「啊！」的一聲，在驚奇緊張中，船推起一片透明的水牆，水花濺起，而我也被水濺溼了，真是過癮。後來，我們陸續又玩了許多精彩刺激的遊樂設施。玩累了，我們決定去看動物，也放鬆我們的心情。

我們坐著火車，開始了參觀動物之旅。沿途解說員解說著各個動物的特性：有愛挖路的猴子、身形巨大

的河馬、虎視眈眈的獅子、長長脖子長頸鹿小傑、剛出生不久的小斑馬、活力充沛的野牛及全台唯一的白老虎。我一邊欣賞，一邊用相機拍下這些平常難以見到的動物，這一趟動物之旅讓我身、心、靈，都充實起來。

隨著天色漸暗，也代表著回家時間到了。我們一整天下來，雖然身體勞累，心裡卻得到無比的滿足。六福村是我常去的地方，但每次的拜訪，總能讓我全身放鬆、精神充沛，讓一個全新的自己，能夠去迎接未來可能面臨到的各種挑戰。六福村的旅程雖然很短，但是如果可以透過遊玩，進而增加生態知識，那麼這是我心目中無與倫比的精彩旅程。六福村之旅，真讚！

閱讀的 樂趣

■ 四孝／黃婷筠

我喜歡看書，每當媽媽帶我去圖書館時，我總是迫不及待的打開書本，一頭栽進文字森林。借完書回到家裡，我也會廢寢忘食的一遍又一遍的看著。

「我們這一家」系列的漫畫，是我喜愛的書。這套書可說是老少咸宜、樂趣無窮！還記得借回家後，

我就馬上翻開第一集，邊看邊「噗嗤」的笑！連媽媽的催促聲我都聽不到，可見我有多麼「樂在其中」啊！

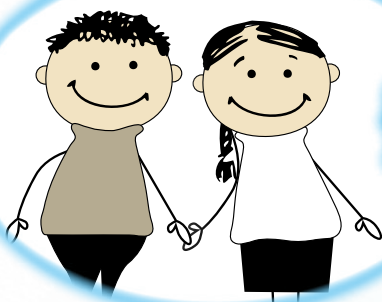
漫畫書像休閒零食，而傳記書就有如白米飯。家中有一套「世界名人故事」也是我百看不厭的好書。裡面介紹世界各地的名人，例如：知名電影製作人史帝芬史匹柏，拍了我最愛的電影「ET」；永不放棄的「黑洞追求者」霍金博士，開啟我對黑洞的認識。這一套書，讓我這隻井底之蛙認識更多的偉人！

另外，書本也是去探索世界的好選擇，因為書中有許多圖片提供給我們參考，像是「中國萬里長城、埃及金字塔、英國倫敦眼」等，這些



有趣的圖片，讓我們不必搭飛機，就可以透過書本到那兒去旅行了。

不管是漫畫、小說、繪本，都是很好的閱讀選擇，因為書本裡的知識是無遠弗屆、應有盡有的！閱讀的益處不勝枚舉！我也在閱讀的世界中，找到了新天地。



最佳絕配

■ 四義／蕭芷珊

爸爸和媽媽是我心目中的最佳絕配。

媽媽做起事來總是瞻前顧後，小心翼翼的。爸爸卻經常會說著：「計畫永遠趕不上變化！」處處「隨遇而安」！

瞧！他們一個是按部就班，心思縝密；一個是處事隨緣，笑臉迎人，真可謂是「絕配」啊！

他們倆兒的個性南轅北轍，令人咋舌！一個是沉默寡言、不苟言笑；思而後行、行而果決。一個則是時時開懷、笑容可掬；說起話來喋喋不休、吹毛求疵！

我實在佩服爸爸那「充耳不聞」、「視而不見」的耐力，與「喜怒不形於外」的「酷」！更佩服媽媽總是能在爸爸曉以大義，或動之以情後，拋下己見，以「和」為貴的全力以赴，盡力配合！

我想那配合的原因與動力，應該是源自於媽媽對爸爸那份濃濃的「愛」……，所以我心目中的最佳絕配是一爸爸和媽媽！

Something Strange

Something Under My Bed

by Jerica (三和/劉又慈)

In the dark dark house, there was a boy, Sam.
He was scared of everything.
He thought there was something strange in his room.
One night, while he was walking to his bedroom, he heard a strange sound.
He jumped to his bed and said, "Who is there?"
He opened the wardrobe and he saw a big mouse!
Suddenly, the mouse ran out and jumped over the window!
"Now, there's nothing strange!" said Sam.
"I can sleep well then."



Home Sweet Home

by Dora (三忠/劉芃)

My mom made a big cookie at home this afternoon.
She used some eggs, milk, and candy to make it.
"Yum! It's so sweet!" We really loved it!
Mom and I ate a lot, but we didn't eat all.
Both of us were tired, and I wanted to take a nap.
But Mom didn't go to sleep. What did she do?
She was making the biggest cookie in the world!
And it was also the sweetest, my favorite.

The Bridge

by Jacky (三孝/周奕杰)

The elephant and the giraffe were good friends.
One day, the elephant invited the giraffe to go to its home.
The giraffe was very excited.
When the giraffe was on the way to the elephant's home,
it found that there was no bridge between two mountains.
So they could just talk on the mountains and do nothing.
After a while, the elephant had an idea.
It pushed down the big tree and made a bridge for the giraffe.
"Cool!" said the giraffe. And they were very happy to get together.





★ 本校100學年度國語文學習能力檢測表現優異

為瞭解學生國語文學習成效，新北市教育局每年針對五年級學生實施國語文學習能力檢測，並依據測驗結果區分為「精熟」（答對率高於85%）、「通過」（答對率介於65%-85%）、「待關心」（答對率低於65%）三群。本校連續數年成績名列前茅。此次五年級學生參加「100學年度新北市學習能力檢測」，獲評定「精熟」程度之比例更大幅領先他校，顯示本校長期精緻化的資優教學，不斷開花結果，表現特優。

通過水平	及人小學	雙和分區	新北市
	百分比(%)		
精熟	80.58	59.09	54.12
通過	16.91	27.99	30.46
待關心	2.52	12.92	15.42

(摘自100學年度新北市學習能力檢測結果報告)

★ 101學年度第一學期暑假作業優良學生

班/年	二		三		四		五		六	
忠	鄭 瀚	唐睿伶	許芷晴	傅 安	楊藺庭	余裕萱	陳德芯	林子馨	游子鑒	鄭羿宣
孝	許筠珮	臧培鈞	林庭妤	李沛語	劉苓榛	陳宇菲	陳美辰	陳芊慈	葉明諺	胡珂綺
仁	周仁澤	張 詠	蔡采蓁	張瑋書	繆詠璿	林品辰	張昊諭	柯雨佟	周詩瑜	趙詠婕
愛	張瑋瀚	呂宇婕	林敬桓	鄭廷予	許安騏	徐佑茹	紀珈茵	張恩憫	吳宇弘	蕭宸顯
信	陳亨倫	莊凱文	黃文瑋	饒晴斐	張瑄芳	劉宇恩	林芯妤	周宗達	龍潔瑩	夏祥佑
義	陳致滢	黃以恬	崔馨勻	羅廣軒	蕭芷珊	陳玟諭	呂懿夫	李 婷	任容嫻	劉柔辰
和	趙宣雅	周子蕙	謝瀚陞	游政諺						

★ 本校學生參加校際競賽成績優良，展現多元才能：

- ◎ 2012年第九屆直排冰球錦標賽
六愛／吳宇弘 國小A組殿軍
- ◎ 2012桃花源盃青少年音樂大賽
五仁／羅可芯 四年級鋼琴B組第一名
六孝／楊宗曄 五年級鋼琴C組第三名
- ◎ IMC國際數學競賽新加坡決賽
六忠／林亨諺 銅牌獎
五孝／蔡竣亦 優勝獎
五愛／莫 謨 優勝獎





● 二義／鄭博允 我愛玩籃球



● 四孝／江庭葳 藏書票



● 二和／周子蕓 在花園裡奔跑



● 六仁／饒浚懷 看畫展



● 二和／張惟翔 向日葵花田



● 二忠／張晴茹 向日葵



● 四孝／黃楷雯 門神



● 四仁／謝曜宇 工作中的爸爸



● 六仁／楊大慶 藏書票